

**Отзыв на автореферат диссертации
Жуковой Александры Андреевны
«А.А. Блок и Н.С. Гумилев: религиозно-философские основы творчества
(женский Идеал и его интерпретации)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 «Русская литература»**

Диссертация А.А. Жуковой посвящена «исследованию понятия Идеала в лирике Блока и Гумилева, анализу его образных ипостасей... утверждению концепции, согласно которой духовные искания в творчестве обоих поэтов напрямую зависят от софийной первоосновы творчества Блока и женского архетипического начала в лирике Гумилева» (с. 5). Тема, выбранная автором, интересна и **актуальна**: в центре работы оказывается так называемый «метафизический» аспект лирики Гумилева и выделяются «религиозно-философские интенции» в поэзии Блока. И если для символиста Блока данные проблемы кажутся логически вытекающими из его мировоззрения и свойств поэтики, то обращение к визионерским (с акцентом на софийность) текстам Гумилева – необходимый поворот в современном изучении наследия поэта. Собственно, с этих позиций и рассматривается материал, положенный в основу диссертационного сочинения.

Научная новизна и теоретическая значимость работы заключаются в комплексном рассмотрении лирики Гумилева и Блока, с учетом особенностей творчества каждого из них и как представителя своего направления, и обособленно – как выдающихся мастеров Серебряного века вне школ и группировок. Хочется отметить, что последний подход позволяет увидеть в поэте гораздо больше интересного, чем при ограничении литературоведческого анализа принадлежностью Гумилева/Блока к акмеизму/символизму.

Практическая значимость диссертационного исследования состоит в возможности его использования при подготовке лекций, спецкурсов и семинаров по истории русской литературы XX века, а также при написании учебников и учебно-методических комплексов.

Продуманы и ясно сформулированы положения, выносимые на защиту, работа четко структурирована. Диссертационное исследование состоит из введения, заключения и трех глав, разделенных на параграфы, списка литературы.

В первой главе «Символизм и акмеизм в контексте художественной парадигме рубежа веков» систематизированы философские, критические и литературоведческие концепции, посвященные эпохе модерна, символизма и акмеизма.

В центре второй главы «Религиозно-философские основы поэзии Блока и Гумилева» оказываются софиология и оноματοдоксия в восприятии двух поэтов, рассматривается образ Джоконды в раннем творчестве Блока в сопоставлении с образом Моны Лизы из романа Д.С. Мережковского

«Леонардо да Винчи. Воскресшие боги» и образом Машеньки из гумилевского «Заблудившегося трамвая», отмечается «живописность» блоковской и «скульптурность» гумилевской лирики, архетипическая и образная реализация идеала у Гумилева через реализацию «трех архетипов: 1) автопортрет, 2) образ возлюбленной, 3) образ Небесной Невесты» (с. 19).

В третьей главе «Эволюция женского Идеала в лирике Блока и Гумилева» внимание уделяется, прежде всего, астартическим женским образам у Блока, Машеньке из «Заблудившегося трамвая» Гумилева, кроме того, анализируются поэмы «Двенадцать» и «Звездный ужас» как «произведения, в которых наиболее полно раскрывается многофакторная система, направленная на создание и интерпретацию женского Идеала» (с. 21).

В целом можно сказать, что исследование является глубоким и новаторским. Сделанные в нем выводы научно обоснованы, представляют несомненную ценность для литературоведения. Работа А.А. Жуковой является научно-квалификационной работой, в которой разработаны важные для изучения русской литературы Серебряного века теоретические положения. Совокупность этих теоретических положений можно квалифицировать как научное достижение.

Автореферат диссертации обладает внутренним единством, содержит новые научные выводы и положения, что свидетельствует о личном вкладе А.А. Жуковой в литературоведение. Основные научные результаты опубликованы в рецензируемых научных изданиях.

Исследование А.А. Жуковой является глубоким и научно ценным. Автореферат диссертации на тему «А.А. Блок и Н.С. Гумилев: религиозно-философские основы творчества (женский Идеал и его интерпретации)» отвечает критериям п. 2 «Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова», предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор, Александра Андреевна Жукова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Доктор филологических наук
(специальность 10.01.01 – Русская литература),
ведущий научный сотрудник
сектора литературоведения
Федерального государственного бюджетного
учреждения науки «Институт филологии
Сибирского отделения РАН» (ИФЛ СО РАН),
630090, г. Новосибирск, ул. Николаева, д. 8,
тел./факс: (383) 330-15-18,
e-mail: kulis@mail.ru

Елена Юрьевна Куликова

7 мая 2018 г.

