

LOMONOSOV STATE UNIVERSITY OF MOSCOW

FACULTY OF PHILOLOGY

**LITERATURE AND REVOLUTION
XX CENTURY**

*Scientific Series
Literature. XX Century*

Issue 4



Moscow
2018

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ЛИТЕРАТУРА И РЕВОЛЮЦИЯ ВЕК ДВАДЦАТЫЙ

*Научная серия
«Литература. Век двадцатый»*

Выпуск 4



Москва
2018

УДК 82(091) Печатается по постановлению редакционно-
ББК 83.3(3)6 издательского совета филологического факультета МГУ
Л64 имени М.В. Ломоносова

Редколлегия:

О.Ю. Панова, В.Ю. Попова, В.М. Толмачёв

Ответственный редактор:

О.Ю. Панова

Рецензенты:

И.В. Головачева – доктор филологических наук, профессор

Санкт-Петербургского университета

А.Ф. Кофман – доктор филологических наук, зав. отделом литератур
Европы и Америки новейшего времени Института мировой литературы
имени А.М. Горького РАН

Литература и революция. Век двадцатый / Ред. О.Ю. Панова,
В.Ю. Попова, В.М. Толмачёв. – М.: Литфакт, 2018. – Выпуск 4. –
544 с. – 9 илл. (Научная серия «Литература. Век двадцатый».)

Л64 Данное издание продолжает научно-исследовательскую серию «Лите-
ратура. Век двадцатый» (выпуск 1-й – «Лики времени», 2009; выпуск
2-й – «Литература и война. Век двадцатый», 2013; выпуск 3-й – «Лите-
ратура и идеология. Век двадцатый», 2016), в основу которой положены
материалы международной конференции «Лики XX века», регулярно
проводимой филологическим факультетом МГУ имени М.В. Ломоно-
сова в память о профессоре Л.Г. Андрееве. Центральное место в насто-
ящем выпуске занимает приуроченная к столетнему юбилею русской
революции подборка материалов, посвященная отражению революци-
онных событий в западной и русской литературе, в литературе русской
эмиграции и советско-западным литературным и культурным контак-
там 1920-х–1930-х гг. Также рассматривается воздействие различных
революций XX века (политических, социальных, эстетических, науч-
но-технических и т.д.) на литературу и культуру Европы и Америки.

The present edition continues the scientific series «Literature. XX century»
(issue I – “Faces and Facets of the XXth Century”, 2009; issue 2 – “Literature
and War. XX Century”, 2013; issue 3 – “Literature and Ideology. XX Centu-
ry”, 2016) based on the materials of the International prof. Leonid Andreev
memorial conferences “Faces and Facets of the XXth Century” regularly
hosted by the Faculty of Philology, Lomonosov State University of Moscow
(MGU). As the edition coincides with the centenary of the Russian revolu-
tion, the major part of the papers is focused on the influence of the event on
the Western and Russian literature and culture (including the Russian Émigré
literature), as well as on the Soviet-Western literary and cultural contacts of
the 1920–1930s. The issue also considers the impact of various XXth centu-
ry revolutions (political, social, aesthetic, technical, etc.) over European and
American literature and culture.

ISBN 978_5_9500994_3_4

© Филологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова, 2018

© Авторы статей, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Толмачёв В.М.</i> Введение. Культура и революция: аспекты проблемы	11
--	----

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И РУССКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

<i>Коростелев О.А.</i> «Окаянные дни» В.Н. Буниной (по материалам дневников революционных лет)	24
<i>Кацис Л.Ф.</i> Н.Я. Коган – «Н. Тасин» – В.Е. Жаботинский в «Киевской мысли» (1914–1917)	35
<i>Пенская Е.Н.</i> Революция театрального опыта в 1917 году: зритель и режиссер в эпоху катастроф	57
<i>Коростелев О.А., Холиков А.А.</i> Публицистика Д.В. Filosofova революционных лет (1917–1918)	74
<i>Доброхотов А.Л.</i> М.А. Алданов о революции: контрапункт мыслей и образов	103
<i>Токарев Д.В.</i> «Диалектика свободы»: статья Бориса Поплавского «Личность и общество» в свете гегелевской диалектики господства и рабства и ее интерпретации Александром Кожевом	113
<i>Зиновьева А.Ю.</i> Русская революция в образах революции французской: опыт Марины Цветаевой	131
<i>Голубков М.М.</i> Революция как метаморфоза: к вопросу об одной литературной полемике 1920-х гг.	142
<i>Кротова Д.В.</i> Образ революции в романе А.Н. Варламова «Мысленный волк»	159

ЗАПАД И РУССКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

<i>Голубев А.В.</i> «Организационное овладение»: западные писатели в СССР в 1930-е годы	168
--	-----

<i>Белобратов А.В.</i> «Новые русофилы»: большевистская революция в восприятии австрийских писателей в 1920-е гг.	182
<i>Кабанова И.В.</i> Советская Россия 1933 года глазами Роберта Байрона («Сначала Россия, потом Тибет»).....	196
<i>Легенькова Е.А., Тайманова Т.С.</i> А. Виоллис о России, или «светотень» с востока	216
<i>Ариас-Вихиль М.А.</i> Ромен Роллан о русской революции 1917 года (по материалам переписки с Максимом Горьким)	231
<i>Волчек О.Е.</i> Русская революция и эмансипация буржуазной женщины (Элла Майар и Колетт Пенью в СССР)	245
<i>Carandell Z.</i> “Sobre una lírica comunista que pudiera venir de Rusia”: apuntes sobre la poesía revolucionaria en la revista <i>Octubre</i>	260
<i>Харитоновна Н.Ю.</i> «Призраки истории» Хулиана Горкина (1961): события русской революции глазами оппозиционера и эмигранта	270
<i>Котелевская В.В.</i> Новый Одиссей Хайнера Мюллера: неомифологическая трактовка Октябрьской революции в пьесе «Цемент».....	279
<i>Сорокина В.В.</i> Русский революционный авангард в оценке западноевропейской критики XXI века.....	288

ЗАПАД И РЕВОЛЮЦИИ – СОЦИАЛЬНЫЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ

<i>Венедиктова Т.Д.</i> Бытописание как политика: к интерпретациям классического реализма в XX веке	309
<i>Панова О.Ю.</i> «Рожденная революцией»: афроамериканская литературная теория и наследие эпохи шестидесятых.....	315
<i>Половинкина О.И.</i> Арлекин и дело революции.....	331
<i>Скальная Ю.А.</i> Бернард Шоу и революции, или как заставить швейную машинку жарить яйца	346

<i>Беларев А.Н.</i> Великая космическая революция. Сценарий Пауля Шеербарта	366
<i>Фокин С.Л.</i> Анатоль Франс: между парижским национализмом и коммунистической революцией	380
<i>Недосейкин М.Н.</i> А. Франс между наукой и революцией	394
<i>Шервашидзе В.В.</i> Революция в романах А. Мальро	408
<i>Гальцова Е.Д.</i> Что такое сюрреалистическая революция? (о некоторых аспектах бретоновского концепта)	419
<i>Глаголицы А.В.</i> Мексика в поле сюрреалистической революции	436
<i>Огнева Е.В.</i> Параллельным курсом: «Весна священная» Алехо Карпентьера и кубинский «роман о революции»	463
<i>Yusta Rodrigo M.</i> Escritura y lucha armada revolucionaria en la posguerra española: ¡Tortura! (1949)	478
<i>Фейгина Е.В.</i> Революция и традиция в итальянской поэзии: Альдо Палаццески и Эудженио Монтале	496
Сведения об авторах	505
Аннотации	512

CONTENTS

<i>Vasily M. Tolmatchoff</i> . Foreword. Culture and Revolution: Aspects of the Problem	11
--	----

RUSSIAN LITERATURE AND THE RUSSIAN REVOLUTION

<i>Oleg Korostelev</i> . "Cursed days" by Vera Bunina (on her diary of the revolution)	24
<i>Leonid Katzis</i> . N.Ya. Kogan – "N. Tasin" – V.E. Zhabotinsky in <i>Kievskaya Mysl'</i> (1914-1917)	35
<i>Elena Penskaya</i> . Revolution in the Theatre Experience in 1917: a Spectator and a Stage Director in the Epoch of Catastrophes	57
<i>Oleg Korostelev, Alexey Kholikov</i> . Dmitry Filosofov's Political Writing of the Revolutionary Years (1917–1918)	74
<i>Alexandre Dobrokhoto</i> v. Mark Aldanov on Revolution: Counter melody of Thoughts and Images	103
<i>Dmitry Tokarev</i> . "Dialectics of Freedom": Boris Poplavsky's Essay "Personality and Society" in the Light of Hegel's Herrschaft und Knechtschaft Dialectics as Interpreted by Alexandre Kojève	113
<i>Alexandra Zinovieva</i> . Russian Revolution in the Images of French Revolution as Viewed by Marina Tsvetaeva	131
<i>Mikhail Golubkov</i> . Revolution as Metamorphosis: On a Literary Controversy of the 1920-ies	142
<i>Daria Krotova</i> . Image of the Revolution in Aleksey Varlamov's Novel "Mental Wolf"	159

THE WEST AND THE RUSSIAN REVOLUTION

<i>Alexander Golubev</i> . "Organizational Takeover": Western Writers in the USSR in the 1930-ies	168
--	-----

<i>Alexander Belobratow</i> . “New Russophiles”: Bolshevik Revolution and the Austrian Writers in the 1920-ies	182
<i>Irina Kabanova</i> . Robert Byron Looks at 1933 Soviet Russia (“First Russia, Then Tibet”)	196
<i>Elizaveta Legenkova, Tatiana Taimanova</i> . Andrée Viollis on Russia, or Lights and Shades from the East	216
<i>Marina Arias-Vikhil</i> . Romain Rolland about the Russian Revolution of 1917 (based on the correspondence with Maxim Gorky)	231
<i>Olga Volchek</i> . Russian Revolution and the Emancipation of a Bourgeois Woman (Ella Maillard and Colette Peignot in the USSR)	245
<i>Zoraida Carandell</i> . “On the Communist Lyrics that Could Have Come from Russia”: Revolutionary Poetry in the Journal “Octubre”	260
<i>Natalia Kharitonova</i> . Julián Gorkin’s “Fantasmas de historia” (1961): Russian Revolution Viewed by an Emigre Oppositionist	270
<i>Vera Kotelevskaya</i> . Heiner Müller’s new Odysseus: Neo-mythological Representation of the Russian October Revolution in the Play “Cement”	279
<i>Vera Sorokina</i> . Russian Revolutionary Avant-garde in the XXI Century West European Literary Criticism	288

THE WEST AND THE REVOLUTIONS – AESTHETIC AND SOCIAL

<i>Tatiana Venediktova</i> . Fictions of Everyday Life as Politics: XX Century Interpretations of Classical Realism	309
<i>Olga Panova</i> . “Born by the Revolution”: African American Literary Theory and the Legacy of the 1960-ies	315
<i>Olga Polovinkina</i> . Harlequin and the Ordeal of Revolution.....	331
<i>Yulia Skalnaya</i> . Bernard Shaw and Revolutions, or How to Make a Sewing Machine Fry Eggs.....	346
<i>Alexander Belarev</i> . Paul Scheerbart’s Great Cosmic Revolution	366

<i>Sergei Fokine</i> . Anatole France: between the Parisian Nationalism and Communist Revolution.....	380
<i>Mikhail Nedoseikin</i> . Anatole France between Science and Revolution	394
<i>Vera Shervashidze</i> . Revolution in André Malraux's novels.....	408
<i>Elena Galtsova</i> . What is the Surrealist Revolution? (on some aspects of Breton' concept).....	419
<i>Anastasia Gladoshchuk</i> . Mexico in the Magnetic Field of the Surrealist Revolution.....	436
<i>Elena Ogneva</i> . Following the Parallel Course: "The Rite of Spring" by Alejo Carpentier and "the Novel of the Cuban Revolution"	463
<i>Mercedes Yusta Rodrigo</i> . Revolutionary Writing and Military Struggle in Postwar Spain: "¡Tortura!" (1949)	478
<i>Ekaterina Feighina</i> . Revolution and Tradition in Italian Poetry: Aldo Palazzeschi and Eugenio Montale.....	496
Our Contributors	505
Abstracts	512