

**Заключение диссертационного совета МГУ.17.01 по диссертации на соискание
ученой степени кандидата наук**

Решение диссертационного совета от 28 мая 2018 г. №7
о присуждении Овчаровой Ольге Владимировне, Российская Федерация, ученой
степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Фрески Нерези (1164) и византийская живопись XII века» по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» принята к защите диссертационным советом МГУ.17.01 19 марта 2018 г. протокол № 3.

Соискатель Овчарова Ольга Владимировна 1976 года рождения, в 1998 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», в 2001 году окончила очную аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Соискатель работает в Федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Государственный институт искусствознания» в секторе византийского искусства.

Диссертация выполнена на кафедре всеобщей истории искусств исторического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Научный руководитель – доктор искусствоведения Попова Ольга Сигизмундовна, профессор кафедры всеобщей истории искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

- Попов Геннадий Викторович – доктор искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева», заместитель директора по научной работе;
- Этингhoff Ольга Евгеньевна – доктор искусствоведения, Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств при Российской академии художеств», главный научный сотрудник отдела зарубежного искусства;

– Виноградова Елена Александровна – кандидат искусствоведения, Образовательное частное учреждение высшего образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет», доцент кафедры истории и теории христианского искусства факультета церковных художеств,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 15 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 15 работ, из них 4 статьи, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»:

1. *Овчарова О.В.* Образы монахов и гимнографов во фресках церкви св. Пантелеимона в Нерези (1164) // Византийский временник = BYZANTINA XPONIKA. Ин-т всеобщ. истории. Т. 63 (88) / Отв. ред. Г.Г. Литаврин. М.: Наука, 2004. С. 232-241.
2. *Ovcharova O.* Images of the Holy Hymnographers in the Iconographical Programme of the Church of St Panteleemon in Nerezi, Macedonia (1164) // Al-Masaq. Islam and the Medieval Mediterranean. Vol. 16/1. Special Issue. Byzantium and its Neighbours: Interactions in History, Art and Architecture / Gen. ed. Dionisius A. Agius. Carfax Publishing, 2004. P. 131-146.
3. *Овчарова О.В.* История изучения фресок Нерези (иконографический аспект) // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 2 / под ред. А.В. Захаровой. СПб.: НП-Принт, 2012. С. 108-116.
4. *Овчарова О.В.* Стиль Нерези (Македония, 1164) в оценках зарубежных и русских ученых конца XIX-начала XXI века // Искусствознание. № 1-2/2015. М.: Государственный институт искусствознания, 2015. С. 26-55.

На диссертацию и автореферат дополнительных отзывов не поступило.

Выбор официальных оппонентов обосновывался тем, что все они обладают учеными степенями по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура», работают по ней и имеют многочисленные публикации в сфере исследований искусства византийского мира. Г.В. Попов руководит научной работой в музее имени Андрея Рублева, обширное собрание которого простирается от XI до XVII вв., включая и памятники XII столетия. Ученый является автором более ста пятидесяти публикаций по широкому спектру проблем древнерусского и византийского искусства. Работы О.Е. Этингоф посвящены византийским памятникам разных веков. Но особенно глубоко и последовательно, начиная с диссертации кандидата искусствоведения и вплоть до публикаций последнего времени, разрабатывалась исследовательницей проблематика иконографии и стиля византийской живописи XII в. В центре научных интересов Е.А. Виноградовой – византийское искусство XIII-XIV вв.,

изучаемое в разных ракурсах, в том числе и с точки зрения развития в нем некоторых тенденций иконографии и стиля XII в.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований удалось определить истоки и своеобразие стиля одного из ключевых ансамблей византийской живописи XII в., росписей храма Св. Пантелеимона в Нерези (в сравнении с другими памятниками той же эпохи), а также установить факторы, влиявшие на формирование его иконографической программы. В рамках работы над диссертацией были решены важные задачи: уточнена картина художественного развития в первой половине XII в., дан подробный анализ формального строя росписей Нерези, произведена их классификация по типу образа и индивидуальным художественным манерам; расширен круг образов, связанных с проблематикой церковных соборов 1156-1157 гг., определены документы, способные пролить свет на иконографию памятника с учетом его монастырской принадлежности, и проанализированы аспекты программы, подлежащие интерпретации в данном ключе.

Достигнутые в диссертации научные результаты уточняют представления о месте Нерези в процессах стилистического и иконографического развития византийской живописи XII в. и могут быть использованы в ходе дальнейшего ее изучения. Также изложенные в работе данные могут быть полезны при подготовке лекций и учебных пособий по византийскому искусству.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку. В частности, О.В. Овчаровой было доказано, что

- стиль Нерези явился результатом синтеза классической и экспрессивной тенденций в искусстве XII в.;
- участие в создании ансамбля принимали по крайней мере два ведущих художника;
- иконографическая программа Нерези формировалась под действием разных факторов, важнейшим из которых была принадлежность церкви монастырю; в нем для регуляции богослужения мог быть адаптирован Типикон обители Богоматери Евергетиды. Его предписания, так же как и выявленные на более широком материале процессы в развитии монастырского жизнеустройства и богослужения помогают объяснить программу Нерези как в части ее особенностей, так и в части отражения общих тенденций иконографии комниновского искусства.

На заседании 28 мая 2018 г. диссертационный совет принял решение присудить Овчаровой Ольге Владимировне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве – 9 человек, из них – 8 докторов наук (по специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из – 10 человек, входящих в состав совета (дополнительно введены на разовую защиту – 0 человек), проголосовали: за – 9 , против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета
доктор искусствоведения



С.С. Ваняян

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат искусствоведения



Е.А.Ефимова

28 мая 2018 г.

Декан исторического факультета
доктор искусствоведения, профессор



И.И. Тучков

Подпись

Ваняян С.С., Ефимовой Е.А., Тучков И.И.

заверяю

Таркуменко Ю.А.