

Заключение диссертационного совета МГУ.10.07
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от «07» июня 2018 года № 11

о присуждении Ерохиной Александре Борисовне, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Прагмалингвистические аспекты современного искусствоведческого дискурса (на материале англоязычных текстов, посвященных изобразительному искусству)» по специальности 10.02.04 – «Германские языки» принята к защите диссертационным советом 26 апреля 2018 года, протокол № 6.

Соискатель Ерохина Александра Борисовна, 1991 года рождения, в 2014 году окончила с отличием факультет иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова с присвоением квалификации «Лингвист. Преподаватель английского и испанского языков», в 2017 году окончила аспирантуру факультета иностранных языков и регионоведения, срок обучения – 3 года.

На данный момент соискатель работает преподавателем кафедры теории преподавания иностранных языков факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова.

Диссертация выполнена на кафедре теории преподавания иностранных языков факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент, Бахтиозина Марина Георгиевна, доцент кафедры теории преподавания иностранных языков факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова.

Официальные оппоненты:

- 1) Бергельсон Мира Борисовна – доктор филологических наук, доцент, профессор школы филологии факультета гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»;
- 2) Курбакова Светлана Николаевна – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры английского языка (основного) ФГКВОУ ВПО «Военный университет» МО РФ;
- 3) Менджерицкая Елена Олеговна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры английского языкознания филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 6 работ, из них 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях,

рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности 10.02.04 – «Германские языки»:

1. Ерохина А.Б. Восприятие как составляющая критического искусствоведческого дискурса // Ученые записки Национального общества прикладной лингвистики. — 2017. — № 1(17). — С. 48–57.

2. Ерохина А.Б. Коммуникативная стратегия интерпретации в критическом искусствоведческом дискурсе // Вестник Московского университета. Серия 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация. — 2017. — № 4. — С. 72–78.

3. Ерохина А. Б. Специфика оценки в рамках современного критического искусствоведческого дискурса // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2017. — Т. 1, № 10 (76). — С. 87–90

4. Ерохина А. Б. Прагматика метафоры в англоязычном критическом искусствоведческом дискурсе // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2016. — Т. 3, № 7. — С. 86–89.

На автореферат диссертации поступило 2 положительных отзыва. Отзывы не содержат критических замечаний.

Выбор официальных оппонентов обосновывался компетентностью в сфере дискурсивных исследований английского языка, наличием публикаций и достижений в указанной сфере, а также способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задач, имеющих значение для развития филологии, а именно:

- 1) сопоставлены различные подходы к искусствоведческому дискурсу и проанализировано его жанровое наполнение;
- 2) описана архитектура жанра англоязычной искусствоведческой рецензии;
- 3) представлена коммуникативная модель критического искусствоведческого дискурса, охарактеризованы коммуникативные отношения художественного критика как адресанта и читателя как адресата в данной модели;
- 4) выявлен интердискурсивный характер англоязычного искусствоведческого дискурса, его положение на пересечении научного, художественного, массмедийного и рекламного дискурсов;

5) раскрыты особенности языковой реализации оценки в рамках англоязычного искусствоведческого дискурса, представлены способы выражения частнооценочных значений;

6) предложена классификация коммуникативных стратегий и тактик, организующих искусствоведческий дискурс с коммуникативно-прагматической точки зрения, показаны варианты актуализации данных тактик в англоязычных текстах;

7) описаны явления интертекстуальности и метафоризации, присущие интерпретативному блоку англоязычного искусствоведческого дискурса.

Практическая ценность исследования заключается в возможности использования его материалов при обучении в рамках курсов английского для специальных целей (English for Art Purposes / английский язык для художников и искусствоведов, Язык СМИ).

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством, и её основные положения содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку. В работе было показано, что:

1) англоязычный критический искусствоведческий дискурс является подтипом институционального искусствоведческого дискурса; вместе с тем в нем обнаруживается комбинация элементов научного, художественного, массмедийного и рекламного дискурсов, что преобразует его в многоаспектное интердискурсивное образование;

2) критический искусствоведческий дискурс предполагает сложный процесс восприятия, осуществляемый на уровне невербального подтипа дискурса, где кодом передачи образов является семиотическая система искусства, и вербального, на котором данные образы получают языковую актуализацию и подвергаются вторичному восприятию, усложненному ввиду высокого уровня терминированности, интертекстуальности и метафоризации изучаемого дискурса;

3) коммуникативная архитектура критического искусствоведческого дискурса нелинейна, и она определяется его целеустановками: информировать, интерпретировать, оценивать, воздействовать на мнение читателя, где основной является установка на оценку предметов искусства, которая реализуется в англоязычном критическом искусствоведческом дискурсе, главным образом, в виде интеллектуальной и эстетической оценки и проявляется на всех языковых уровнях, при этом на текстовом уровне имеют место коннотативные модификации;

4) критик как адресант в коммуникативной модели критического искусствоведческого дискурса выстраивает коммуникацию в соответствии со стратегиями информирования, интерпретации, оценки и убеждения, составляющими ядро коммуникативно-прагматических установок дискурса; при этом данные стратегии реализуются в виде коммуникативных тактик, формально выраженных в англоязычных текстах конкретными коммуникативными ходами, строящимися с помощью характерного набора языковых средств.

На заседании 07 июня 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Ерохиной А.Б. ученую степень кандидата филологических наук. При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 11 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 18, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Заместитель председателя диссертационного совета

 И.Н. Кузнецова

Ученый секретарь диссертационного совета

 Л.Л. Баранова

Ученый секретарь диссертационного совета

 Е.М. Мишиева

08.06.2018



Подпись заверяю