

ОТЗЫВ

научного руководителя о кандидатской диссертации
аспирантки филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
Ю.А. Скальной «Жанровый эксперимент в драматургии Б. Шоу»
по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская и
американская литературы)

Диссертация Ю.А. Скальной «Жанровый эксперимент в драматургии Б. Шоу» посвящена весьма сложной в научном отношении проблеме трансформации драматических жанров в эпоху неклассической словесности.

Чем становится жанр в творчестве Б.Шоу - проблема вдвойне сложная, поскольку этот всемирно известный драматург не только сознательно экспериментировал с жанром, но и подвергал конвенциональные жанровые решения пародии, а также парадоксальному переименованию.

Отсюда актуальность и научная новизна работы Ю.А.Скальной. Кроме того, на фоне непреходящего интереса к творчеству ирландского драматурга в западной критике немногочисленность современных отечественных исследований, посвященных Шоу, прямо-таки бросается в глаза. Желая использовать накопленное предшественниками, Ю.А.Скальная учитывает достижения новейшего литературоведения. В особенности это касается междисциплинарных исследований. Отдельные части работы Ю.А. Скальной, посвященные влиянию музыки, живописи, фотографии на художественную манеру Шоу, служат дополнительным аргументом в пользу актуальности данной диссертации.

Демонстрируя знакомство с большинством значимых трудов по избранной теме, Ю.А.Скальная проявляет филологическую культуру, самостоятельность мышления и предлагает функциональный подход к изучению драматического материала, который учитывает как теоретический аспект жанровой трансформации у Шоу, так и непосредственную художественную практику ее реализации, что обусловлено, как раскрывается Ю.А.Скальной, историческими, культурными и биографическими условиями создания конкретных произведений. В связи с этим в работе применяются биографический, культурно-исторический, компаративный методы анализа. Также при разборе отдельных произведений используются принципы «тщательного чтения» текста, элементы лингвопоэтического исследования.

Данный синтетический метод позволил Ю.А. Скальной, на наш взгляд, успешно проиллюстрировать выдвинутый ею тезис об эволюционном характере позднего

творчества Шоу, а также раскрыть практически не освоенную отечественным и зарубежным литературоведением тему использования драматургом фольклорно-сказочных мотивов в пьесах различных периодов его творчества. Предложенный Ю.А. Скальной «перспективный» подход к жанровой классификации исторических драм, созданных драматургом после Первой мировой войны, представляется оправданным, так как позволяет пролить свет на ранее не выявленную в полной мере роль Шоу в становлении документального театра.

Результатом исследования Ю.А. Скальной стала комплексная классификация методов работы Шоу с драматическим материалом, дающая возможность проследить причины и задачи конкретных жанровых трансформаций, выявить новаторство отдельных приемов, разработанных Шоу, а затем востребованных в театре абсурда, постмодернизма. Этот вклад в историко-литературное изучение драматургии Шоу, а также жанровой эволюции драмы XX в., составляет теоретическое значение данной диссертации.

Не менее важно и другое. Демонстрируя осведомленность о различных широких контекстах творчества Шоу, Ю.А. Скальная профессионально относится к анализу значительного количества конкретных текстов под самыми разными углами зрения. Выводы работы, на наш взгляд, оригинальны, соответствуют задачам, поставленным аспиранткой во Введении.

Диссертация снабжена обширной библиографией (222 позиции), включающей работы на русском, английском, испанском языках, которые активно привлекаются как для подтверждения основных тезисов работы, так и в качестве инструмента корректно ведущейся полемики.

Кандидатская диссертация Ю.А. Скальной «Жанровый эксперимент в драматургии Б. Шоу» представляет собой серьезное самостоятельное научное исследование и рекомендуется мною к защите.

05.09.2018

Научный руководитель,
доктор филологических наук, профессор



Толмачев В.М.