

Заключение диссертационного совета МГУ.10.10
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от 15.10.2018 года, № 10

о присуждении Скальной Юлии Андреевне, РОССИЯ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Жанровый эксперимент в драматургии Б. Шоу» по специальности 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)» принята к защите диссертационным советом 11.09.2018 года, протокол № 5.

Соискатель Скальная Юлия Андреевна, 1992 года рождения,

В 2015 году окончила филологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова.

в 2018 году окончила аспирантуру на кафедре истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Соискатель работает тьютором на кафедре глобальных коммуникаций факультета глобальных процессов МГУ имени М.В. Ломоносова, Москва, а также преподавателем курсов История литературы страны изучаемого языка и Древние языки и культуры на кафедре языкознания и литературы Военного университета МО РФ.

Диссертация выполнена на кафедре истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель: Толмачёв Василий Михайлович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории зарубежной литературы Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Официальные оппоненты:

1. Красавченко Татьяна Николаевна, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Отдела литературоведения Центра гуманитарных научно-информационных исследований, Институт научной информации по общественным наукам РАН,
2. Балдицын Павел Вячеславович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой медиалингвистики факультета журналистики, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
3. Редина Ольга Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории зарубежных литератур факультета русской филологии, Московский государственный областной университет

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 5 работ, из них 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ.

1. Скальная Ю.А. Новаторство межвоенных пьес Б. Шоу: Фотография как идейный источник сценического эксперимента // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2016. № 5. С. 174–184.

2. Скальная Ю.А. Египетская мифология в пьесе «Цезарь и Клеопатра» Б. Шоу: Взаимодействие текста и контекста // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2018. № 3. С. 116–127.

3. Скальная Ю.А. Жанровое новаторство пьесы Б. Шоу «Святая Иоанна»: У истоков документального театра // Litera. М.: Nota Bene, 2018. № 3. С. 28–38.

4. Скальная Ю.А. Удар зонтиком по голове вместо поцелуя: Трансформация образа Спящей красавицы в пьесах Б. Шоу // Научный диалог. Екатеринбург: Центр научных и образовательных проектов, 2018. № 9. С. 94–116.

На диссертацию и автореферат дополнительные отзывы не поступали.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в области истории литературы Великобритании XIX–XX вв. (О.Н. Редина), истории английской литературы, зарубежного литературоведения, имагологии (Т.Н. Красавченко), теории литературных жанров (П.В. Балдицын), имеющимися публикациями по теме диссертации и способностью оценить научную и практическую значимость исследования.

Диссертационный совет отмечает, что диссертация, представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований содержится решение задачи — исследования жанровой трансформации в драматургии Б. Шоу, основных стратегий работы драматурга с жанровым материалом, а также создания развернутой классификации форм жанрового эксперимента в его творчестве, имеющей значение для исследований как в области истории зарубежного театра, так и творчества самого Шоу. Актуальность исследования объясняется актуальностью самого понятия эксперимента для литературы XX–XXI веков, междисциплинарным ракурсом исследовательского подхода, а также весьма скромным количеством работ, посвященных Шоу в отечественном литературоведении за последнее время.

Практическая значимость работы состоит в возможности использовать содержащиеся в диссертации выводы и наблюдения в качестве референтивной базы для спецкурсов по британской и европейской драматургии эпохи рубежа XIX–XX веков, а также в рамках общих лекционных курсов, семинарских занятий и учебных пособий по литературе конца XIX в. — первой половины XX в. в целом и курсах по истории зарубежного театра XIX – XX веков в частности. Результаты могут также представлять интерес для исследователей, занимающихся историей театра постмодернизма, так как очерчивают ранее не выявленные связи, служащие свидетельством большого значения экспериментов Шоу для формирования театральных жанров второй половины XX в.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

- под жанровым экспериментом следует понимать в значительной степени рационализированные изменения имеющегося литературного материала с целью получения ожидаемого художественного результата и хотя бы отчасти просчитанного драматургом воздействия на зрителя / читателя;
- в творчестве Шоу эти изменения могут затрагивать:
 - формальную структуру пьесы как литературного произведения (специфику ремарок, наличие предисловий, послесловий, прологов, эпилогов, приложений); о вектор развития драматического действия; о философско-эстетическое содержание драмы;
 - вектор развития драматического действия;
 - философско-эстетическое содержание драмы;
 - базовые принципы взаимодействия формы и содержания в драматическом тексте;
 - распределение типологических ролей между персонажами или создание нового типа героя;
 - способы создания драматического конфликта и его разрешения (в том числе отсутствие разрешения);
 - наконец, предмет этого конфликта.
- жанровый эксперимент у Шоу носит не спорадический, но постоянный характер и занимает ключевое место в творчестве ирландского драматурга;
- фольклорно-сказочный и мифологический материал является постоянным объектом референций в творчестве Шоу и составляет важный инструмент трансформации жанрового канона.

На заседании 15 октября 2018 г. диссертационный совет принял решение присудить Скальной Юлии Андреевне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 11 докторов наук по специальности 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)», участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали:

за – 12, против – 0, недействительных бюллетеней 0.

Заместитель председателя совета, д. фил. н., профессор Венедиктова Т.Д.

Ученый секретарь совета, к. фил. н.



Новикова Н.К.