

Отзыв официального оппонента
о диссертации Разгулиной Людмилы Александровны
«Становление авангардистского творческого сообщества и поэтический
эксперимент: школа Чёрной горы»
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(европейская и американская литературы)

Диссертация Л. А. Разгулиной посвящена исследованию важной страницы в истории американского неоавангарда. Поэтическая школа Чёрной горы стала заметным явлением уже в 1950-е годы и оказала существенное влияние на развитие американской поэзии второй половины XX века.

В своей работе Л. А. Разгулина выбрала подход новаторский и в наибольшей мере отвечающий предмету её исследования: она анализирует поэзию школы Чёрной горы как часть большого культурного, педагогического эксперимента по созданию авангардистского творческого сообщества. Колледж Чёрной горы должен был стать живым творческим сообществом преподавателей и студентов, соединить в единое целое повседневную жизнь, искусства, науки и ремёсла. Этот эксперимент вырос из педагогической теории Джона Дьюи, использовал европейский опыт и был, конечно, вызовом господствующей культурной модели и соответствующей ей системе образования, ориентированной на узкую специализацию и коммерческий успех. Эксперимент Чёрной горы питала энергия протеста, она объединила энтузиастов-новаторов, и поэтический эксперимент стал органичной частью всей жизни колледжа. Диссертантка рассматривает историю этого сложного явления в американской культуре, его теоретические постулаты и творческую практику как единое целое, и это, на мой взгляд, – её важное достижение. Такой ракурс позволил диссертантке глубоко проанализировать и собственно поэтический эксперимент, выявить в нём черты типологически общие для неоавангарда.

Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, библиографии (328 наименований) и приложения. Общий объём диссертации 213 страниц.

Структура работы хорошо продумана, отвечает внутренней логике исследования.

Во введении даётся обзор научных работ о принципах преподавания и жизни в колледже Чёрной горы, творчестве художников, музыкантов, литераторов, преподававших в колледже, и, конечно, о поэтической школе Чёрной горы и её отдельных представителей, в первую очередь Чарльзе Олсоне и Роберте Крили. Автор оценивает степень изученности предмета своего исследования, имеющиеся достижения и пробелы. В этом контексте выдвигаются основные гипотезы, положения, цели и задачи данного диссертационного исследования, обосновывается его теоретическая база, определяются методологические принципы. Введение написано ёмко, чётко и убедительно.

В четырёх параграфах первой главы «Колледж Чёрной горы: исторический профиль» детально и последовательно анализируются история создания колледжа, его педагогические концепции, экспериментальные подходы, создавшие благоприятную атмосферу для поэтического эксперимента, приведшего к рождению новой поэтической школы.

В главе второй, озаглавленной «Проза поэтов: эстетический и мировоззренческий эксперимент», Л. А. Разгулина даёт интересный анализ различных жанровых форм прозы Ч. Олсона и Р. Крили (писем, эссе-трактатов, заметок, этюдов), в которых постепенно формировались и формулировались ключевые теоретические концепции, творческие позиции поэтов Чёрной горы. Л. А. Разгулина детально и глубоко исследует этот непростой и обширный, требующий вдумчивого подхода материал.

В третьей главе «Поэтический эксперимент как форма социального радикализма» рассматривается поэтическое творчество Олсона и Крили. Диссертантка тщательно анализирует произведения этих поэтов, отобранные ею как наиболее репрезентативные; выбор Л. А. Разгулиной представляется

обоснованным и удачным, он свидетельствует о глубоком знании и понимании ею предмета своего исследования.

В заключении диссертантка ещё раз прослеживает историю авангардистской поэтической школы Чёрной горы, выделяя её узловые моменты, излагает основные выводы и результаты своего исследования, намечает пути дальнейшей разработки поднятых в диссертации тем и проблем.

Диссертацию завершают библиография (328 наименований) и приложение. Библиография оформлена в соответствии с требованиями и организована по разделам, что хочется отметить особо, поскольку данная в диссертации тщательно структурированная библиография может служить научным аппаратом для дальнейших исследований.

Композиционно диссертация хорошо продумана, её структура отвечает внутренней логике исследования. Л.А. Разгулина успешно решает поставленные в работе задачи. Основные положения и выводы диссертации убедительны, основаны на детальном и глубоком изучении материала, тщательной проработке теоретических работ.

Вышесказанное говорит о несомненных достоинствах рецензируемой работы. Вместе с тем, укажем на некоторые недочёты и выскажем пожелания.

При рассмотрении отечественных исследований творчества поэтов Чёрной горы из поля зрения диссертантки выпали труды А. М. Зверева, много писавшего об американской поэзии. У А. М. Зверева не было работ, специально посвящённых Крили или Олсону, но его обзоры послевоенной американской поэзии включали интересные наблюдения над творчеством данных поэтов в контексте развития американского неоавангарда.¹ Думается, они могли бы быть полезны для данной диссертации, и, конечно, их стоило включить в библиографию.

На стр. 84–85 диссертации Л. А. Разгулина пишет о том, что решение журнала «Поэтри» опубликовать программное эссе Олсона «Проективный стих»

¹ См., например: Зверев А.М. Поэзия // Основные тенденции развития современной литературы США. М.: Наука, 1973. С. 320 – 362.

«выглядело крайне странно, поскольку журнал был далёк от авангардистского экспериментаторства», и в качестве подтверждения перечисляет поэтов, по соседству с которыми было опубликовано эссе, а это, в том числе, У.К. Уильямс, Джон Эшбери, Ричард Уилбур. Можно согласиться с тем, что Уилбур был далёк от авангардизма (он работал в основном в рамках традиционных поэтических форм, обновляя их изнутри), но вряд ли это можно сказать о Уильямсе и Эшбери: Эшбери развивался в русле авангардизма, а поэтические новации Уильямса были важны и для школы Чёрной горы.

Диссертантка пишет о «войне антологий» в период становления неовангардизма, ей посвящён целый раздел первой главы (с.65–67). Действительно, это важный и знаменательный факт американской литературной истории. Однако непонятно, почему вся «война» свелась в диссертации к противостоянию двух антологий, ведь «война» шла довольно длительный период времени. В частности, стоило, на мой взгляд, упомянуть о появлении ряда собственно авангардистских антологий, призванных укрепить позиции авангарда. К примеру, известная антология «Обнажённая поэзия», подготовленная Стивеном Бергом и Робертом Мизи (в неё вошли стихи Крили, а также его прозаическая теоретическая работа)²; за один только 1969 год вышли в свет пять тиражей этого издания. Как видим, позиции авангарда в эти годы оказались весьма сильны и авангардистская поэзия «открытых форм» была очень востребована. Можно сказать, что в войне антологий силы оказались равны, и молодые поэты-авангардисты постепенно превращались в признанных авторов.

Диссертантка успешно применяет в работе при анализе стихотворений принцип «внимательного прочтения», однако ей не всегда удаётся сделать это достаточно последовательно. При анализе поэзии Олсона вне поля зрения остались заявленные в теоретической части важные особенности стиха Олсона, в частности, соотносённость поэтической строки и дыхания.

² Naked Poetry: Recent American Poetry in Open Forms /Edited by Stephen Berg and Robert Mezey. Indianapolis and N.Y.: The Bobbs-Merrill Company, Inc., 1969.

Диссертация не свободна от опечаток и редакторских недочётов. Нет единообразия в подаче одинаковых по своему характеру цитат: то они приводятся по-английски, затем полностью в переводе на русский, то только по-английски или только по-русски (см., например, стр. 94, 95, 163–164 и др.). В тексте диссертации немало прямых транслитераций английских слов, причём там, где есть возможность хорошего перевода или хотя бы объяснения на русском языке: например «категория партиципации», разъясняемая далее как вовлеченность (с. 97); «коммунитарность» (с. 4) «энтузиастический» (с. 93) и др. Есть повторяющиеся орфографические ошибки: и в диссертации и в автореферате слова «транскультурный» и «трансмедийный» написаны через дефис (автореферат, с.3, 7).

Высказанные выше замечания носят дискуссионный характер, являются пожеланиями или относятся к деталям, они не умаляют значимости диссертационного исследования.

Кандидатская диссертация Л.А. Разгулиной – серьёзное, самостоятельное и глубокое научное исследование. Она закрывает лауну в отечественной американистике и расширяет наше представление о неоавангарде в культуре XX века. Диссертация имеет существенное практическое значение: её материал, положения и выводы могут использоваться в практике преподавания истории литературы в университетах.

Автореферат отражает основные положения диссертации. Основные положения диссертации отражены в публикациях автора.

Диссертация отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М. В. Ломоносова к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская и американская литературы) (по филологическим наукам), а также критериям, определенным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова, а также оформлена согласно

приложениям № 5, 6 Положения о диссертационном совете Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

Таким образом, соискатель Разгулина Людмила Александровна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская и американская литературы).

Официальный оппонент:

доктор филологических наук

профессор кафедры мировой литературы и культуры

Московского государственного института международных

отношений (МГИМО – Университета) МИД РФ

Кизима Марина Прокофьевна

Контактные данные:

Тел.: +7 915 308 72 37, e-mail: Kizimam@yandex.ru

Специальность, по которой официальным оппонентом защищена диссертация:

10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская и американская литературы).

Адрес места работы:

Россия, 119454, г. Москва, проспект Вернадского, д. 76

Московский государственный институт международных отношений (МГИМО – Университет) МИД РФ, кафедра мировой литературы и культуры

Тел. +7 495 2254081; m.kizima@inno.mgimo.ru

Подпись сотрудника

Московского государственного института международных отношений (МГИМО – Университета) МИД РФ М. П. Кизимы удостоверяю:

ПОДПИСЬ  заверяю
Специалист по кадрам
I категории 
« 07 » 11 20 18 г.

