

Сведения об официальных оппонентах
по диссертации Разгулиной Людмилы Александровны

*«Становление авангардистского творческого сообщества и поэтический эксперимент:
школа Черной горы»*

Ф.И.О.: Кизима Марина Прокофьевна

Ученая степень: доктор филологических наук

Ученое звание: профессор

Научная(ые) специальность(и): /указывается шифр и название специальности, по которой защищена последняя диссертация/

Должность /указывается с подразделением/: профессор кафедры мировой литературы и культуры

Место работы: Московский государственный институт международных отношений (МГИМО – Университет) МИД РФ

Адрес места работы: 119454, Россия, Москва, проспект Вернадского, д. 76

Тел. /указывается рабочий, не личный/: +7 495 225 40 81

E-mail /указывается рабочий, не личный/: m.kizima@inno.mgimo.ru

Список основных научных публикаций по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература) за последние 5 лет: (указываем не менее 5):

1. Кизима М.П. Шекспир и XX век: У. Шекспир, Т. Уайлдер и «женский вопрос» // Знание. Понимание. Умение. М.: Московский гуманитарный университет, 2017. – № 2. – С.305–312.
2. Кизима М.П. Маргарет Фуллер – иностранный корреспондент в Европе // Американский ежегодник 2016 / Отв. ред. В.В. Согрин. - М.: Издательство "Весь мир", 2017. - С. 121 - 128.
3. Кизима М.П. Margaret Fuller and her Publics in Russia in the 19th Century and the 21st = Восприятие творчества Маргарет Фуллер в России в веке 19-м и веке 21-м [Электронный ресурс <https://margaretfullersociety.files.wordpress.com/2017/11/margaret-fuller-newsletter-final-1-1-reduced-size.pdf>] /M.P.Kizima// The Newsletter of the Margaret Fuller Society. - Осень 2017.
4. Кизима М.П. «Влюбленный Гамлет» как тема поэзии XX века. // Знание. Понимание. Умение. М.: Московский гуманитарный университет, 2016. – № 1. – С.271–278.

5. Kizima M.P. Margaret Fuller's Reception in Russia in the 1850's [М.П. Кизима. Восприятие творчества Маргарет Фуллер в России в 1850-х годах] // Nineteenth-Century Prose, Fall 2015, Volume 42, N 2. — P.211–236. (U.S.A.)
6. Кизима М.П. Трещина мира и сердце поэта: литература как предчувствие // Первая мировая война и судьбы европейской цивилизации /Под ред. Л.С. Белоусова, А.С. Манькина. - М.: Издательство Московского университета, 2014. - С.105 - 121.
7. Кизима М.П. Пушки заговорили, но музы не умолкли // Первая мировая война и судьбы европейской цивилизации /Под ред. Л.С. Белоусова, А.С. Манькина. - М.: Издательство Московского университета, 2014. - С.261 - 277.
8. Кизима М.П. Литература на послевоенном перепутье: поиски и открытия // Первая мировая война и судьбы европейской цивилизации /Под ред. Л.С. Белоусова, А.С. Манькина. - М.: Издательство Московского университета, 2014. - С. 645 - 661.
9. Кизима М.П. Группа "Фьюджитив" и южная школа // История литературы США, т. VI, книга I. Литература между двумя мировыми войнами.- М.: ИМЛИ РАН, 2013. - С. 565 - 595.

Ф.И.О.: Павел Вячеславович Балдицын

Ученая степень: доктор филологических наук

Ученое звание: доцент

Научная(ые) специальность(и): /указывается шифр и название специальности, по которой защищена последняя диссертация/ 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)

Должность /указывается с подразделением/: заведующий кафедрой медиалингвистики, профессор кафедры зарубежной журналистики и литературы

Место работы: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, факультет журналистики

Адрес места работы: 125009, Россия, Москва, ул. Моховая, 9

Тел. /указывается рабочий, не личный/: +7 495 629 40 35

E-mail /указывается рабочий, не личный/: pavel_07@bk.ru pbalditsyn@gmail.com

Список основных научных публикаций по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература) за последние 5 лет: (указываем не менее 5):

1. Балдицын П.В. «Нью-Йоркер» - публицистический и литературно-художественный еженедельник для интеллектуалов. // Зарубежные еженедельные издания: история и

современное развитие – М.: Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2018. С. 276-320. 2п.л. Глава в коллективной рецензируемой монографии.

2. Балдицын П.В. Ежедневные сатирические шоу новостей на американском телевидении начала XXI века // Журналистика в 2017 году: творчество, профессия, индустрия. Сборник материалов международной научно-практической конференции. – М.: МедиаМир, 2018. С. 50-51. Тезисы доклада.
3. Балдицын П.В. Мифологизация личного опыта в рассказе Шервуда Андерсона Смерть в лесу (1926) // *Stephanos*, Москва 2017, том. 4, № 24, С. 22–31. 0,75 а. л.
4. Балдицын П. В. Новаторство поэтики в рассказах Джина Тумера из сборника «Тростник» (1923) // *Stephanos*, Москва 2017, том. 4, № 24, С. 122–136. 1,2 а. л.
5. Балдицын П. В. Эффект реверберации в современной массовой коммуникации // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика, МГУ, № 3, С. 81-95. Журнал из списка ВАК.
6. Балдицын П. В. Мифологическое мышление в массовой коммуникации вокруг украинского кризиса // Журналистика в 2016 году. Сборник материалов международной научно-практической конференции. – М.: МедиаМир; Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2017. С. 72-73. Тезисы доклада.
7. Балдицын П. В. Публицистика США в 20-30-е годы // История литературы США. Т. VI. Литература 1910-1940 гг. — М.: ИМЛИ РАН, 2013. С. 42–67. – 1,5 п. л. Монография.
8. Балдицын П. В. Джон Рид // История литературы США. Т. VI. Литература 1910-1940 гг. — М.: ИМЛИ РАН, 2013. С. 68–90. – 1 п. л. Монография.
9. Балдицын П. В. Американский рассказ // История литературы США. Т. VI. Литература 1910-1940 гг. — М.: ИМЛИ РАН, 2013. С. 728–783. – 4 п. л. Монография.
10. Балдицын П. В. Повествовательная стратегия небылицы в романах Марка Твена // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки, 2013. Том. 155, Книга 2. С. 168–176 (с О. О. Несмеловой). Журнал из списка ВАК.

Ф.И.О.: Корчагин Кирилл Михайлович

Ученая степень: кандидат филологических наук

Ученое звание:

Научная(ые) специальность(и): /указывается шифр и название специальности, по которой защищена последняя диссертация/ 10.02.19– «Теория языка»

Должность /указывается с подразделением/: старший научный сотрудник корпусной лингвистики и лингвистической поэтики

Место работы: ФГБУН Институт русского языка им. В. В. Виноградова

Адрес места работы: 119019, Россия, Москва, ул. Волхонка, д.18/2

Тел. /указывается рабочий, не личный/: +7 495 695 26 60

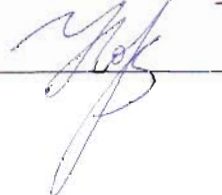
E-mail /указывается рабочий, не личный/: stivendedal@gmail.com

Список основных научных публикаций по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература) за последние 5 лет: (указываем не менее 5):

1. Корчагин К.М. Дивизия зомби и «дикое» бытие [О поэзии Алексея Колчева] // Новое литературное обозрение. 2014. № 129. С. 296—301.
2. Корчагин К.М. Поющий субалтерн: полиметрические структуры и постколониальная проблематика в поэзии Фаины Гримберг // Фаина Гримберг. Статьи и материалы. / Премия «Различие». М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2014. С. 67—78.
3. Корчагин К.М. Метрическая амбивалентность в русском стихе («сверхкороткая» силлаботоника, силлабический стих, кольцовский пятисложник и гиперпеон) // Корпусный анализ русского стиха: Сборник научных статей. Вып. 2. Отв. ред. В.А. Плунгян, Л.Л. Шестакова. М.: Издательский центр «Азбуковник», 2014. С. 87—104.
4. Корчагин К.М. Путешествие на край образа [О поэзии Александры Цибули] // Новое литературное обозрение. 2015. № 131. С. 334—339.
5. Корчагин К.М. Art massacre: поэзия как искусство войны // Новое литературное обозрение. 2015. № 132. С. 281—285.
6. Корчагин К.М. «Идентичности нет». Поэты постсоветского пространства на перекрестке культур и языков // Новый мир. 2015. № 11. С. 163 – 176.
7. Корчагин К.М. Начальные переакцентуации (перебои) в русских двусложных размерах (типология и история) // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2015. Т. 74. № 1. С. 19—29.
8. Корчагин К.М. Поэзия XX века в поэтическом подкорпусе Национального корпуса русского языка: проблемы репрезентативности // Труды Института русского языка им. В. В. Виноградова. 2015. Вып. 6. С. 235—256.
9. Корчагин К.М. Пространство и субъект в поэзии Геннадия Айги // Russian Literature. 2016. № 79/80. P 111 – 124.
10. Корчагин К.М. По ту сторону принципа индивидуации: субъект и адресат в стихах Полины Андрукович // Полина Андрукович. Статьи и материалы / Под ред. К.М.Корчагина и Л.В.Оборина. М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2016. С.20-31.
11. Корчагин К.М. Рассеянное пространство, раскрытое время [О поэзии Наталии Азаровой] // Новое литературное обозрение. 2016. № 138. С. 294—301.

12. Корчагин К.М. «Когда мы заменим свой мир...»: ферганская поэтическая школа в поисках постколониального субъекта // Новое литературное обозрение. 2017. № 144. С. 448—470.
13. Корчагин К.М. Типология систем стихосложения и метрический статус дольника на двусложной основе // Сборник Матице српске за славистику. 2017. №92. С. 707-730.
14. Корчагин К.М. Франко Моретти и квантитативное литературоведение: Об одной невстрече // Новое литературное обозрение. 2018. № 150. С. 53—56.

Ученый секретарь диссертационного совета МГУ. _._,

Н. К. Новикова 

Подпись, печать

