# ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| **ТЕОРИЯ ЯЗЫКА В АСПЕКТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РКИ** |  |
| *Красильникова Л.В.* СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОСНОВА ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ УЧАЩИХСЯ ПРИСТАВОЧНЫМ ГЛАГОЛАМ………………………………………………………………………. | 3 |
| *Бабалова Л.Л.* КАТЕГОРИЯ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ……………………………………………………………………. | 17 |
| *Лазуткина Е. М.* О ПРИНЦИПАХ КОДИФИКАЦИИ СИНТАКСИЧЕСКИХ НОРМ………………………………………………………….. | 23 |
| *Гаврилова В.И*. К ВОПРОСУ О ЗАЛОГОВОЙ ХАРАКТЕРИСТИКЕ ДЕКАУЗАТИВНЫХ РУССКИХ ГЛАГОЛОВ……………………………. | 37 |
| *Кузьминова Е.А*. ЦИКЛ ИСТОРИКО-ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ОБЩЕЙ СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ ЗАРУБЕЖНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ……………………………………………………………………. | 58 |
| *Грекова О.К.,* *Линь Цзин* (КНР) ПАРАДИГМАТИКА БУДУЩЕГО ВРЕМЕНИ РУССКОГО ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ В КУРСЕ РКИ И ЕЕ ЛАКУНЫ……………………………………………………… | 74 |
| *Столетова Е.К.* СПОСОБЫ ЗНАЧЕНИЯ БЛИЗОСТИ ДВУХ СИТУАЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ: ОСМЫСЛЕНИЕ ПОЧТИ ДОСТИГНУТЫХ СОСТОЯНИЙ И ПОЧТИ СОВЕРШИВШИХСЯ СОБЫТИЙ (НАБРОСКИ К СЕМАНТИЧЕСКИМ ПОРТРЕТАМ ОТДЕЛЬНЫХ ЕДИНИЦ)…………………………………………………… | 90 |
| *Коростёлева А.А*. О ПОНЯТИИ КИНЕСИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ В КИНОДИАЛОГЕ……………………………………………….. | 105 |
| *Чагина О.В.* КУЛЬТУРOЛOГИЧЕКИЙ АСПЕКТ OПИСАНИЯ ЕДЫ В ИНOСТРАННOЙ АУДИТOРИИ……………………………………… | 126 |
| **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК НЕРОДНОГО** |  |
| *Добровольская В.В.* САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ В СОВРЕМЕННОМ КУРСЕ РКИ (К ПОСТАНОВКЕ ВОПРОСА)…… | 135 |
| *Серова Е.С.* СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ В ИНОЯЗЫЧНОЙ СРЕДЕ (ОБ ОПЫТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РКИ В РЕСПУБЛИКЕ КОРЕЯ)…………………………………….. | 141 |
| *Зубова О. В.* «ПРАВДА БЫВАЕТ И ГОРЬКОЙ»: ПРОЗА В. ШУКШИНА В АСПЕКТЕ ОДНОЙ ЭКРАНИЗАЦИИ………………………. | 148 |
| *Савосина Л. М.* ПАРЕМИКА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ (ОПЫТ ПОСТРОЕНИЯ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ)……………………… | 159 |
| *Хомякова Е.Ю., Хомяков С.В*. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ ОШИБОК В УПОТРЕБЛЕНИИ ПАДЕЖЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ (НА ПРИМЕРЕ ПЕРСИДСКОГО ЯЗЫКА)…………………………………………………………………….. | 171 |
| *Касько Н.Н.* ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОЙ ИНТОНАЦИИ ИНОСТРАННЫХ УЧАЩИХСЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ФОНЕТИКИ………………………….. | 185 |
| *Касько Н. Н.* ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА И ИНТОНАЦИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ОДИН ИЗ АСПЕКТОВ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ ИНОСТРАНЦЕВ……………………………………… | 191 |
| **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА** |  |
| *Ковалевская Т.В*. «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» И СКАНДИНАВСКАЯ ПОЭТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ…………………………………... | 195 |
| *Илюшин Е.А.* СИЛЛАБИКА ИЛИ ПОЧТИ ЯМБ? О ПЕРЕВОДЕ «БОЖЕСТВЕННОЙ КОМЕДИИ» ДАНТЕ, СДЕЛАННОМ А. А. ИЛЮШИНЫМ………………………………………………………………….. | 231 |
| *Сергеева О.М.* РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА В РЯДУ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ТЕКСТОВ…………………………………………………… | 239 |
| *Старовойтова И.А.* ПОВЕСТЬ И.С. ТУРГЕНЕВА «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ» – КАК ТРАКТАТ О ЛЮБВИ (ЧИТАЕМ И ГОВОРИМ О ПОВЕСТИ «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ» И.С. ТУРГЕНЕВА В ИНОСТРАННОЙ АУДИТОРИИ)………………………………………………………………………… | 248 |
| *Лахти Кэтрин* (США) ИДЕОФОНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО…………………………………………………………. | 259 |
| Вавулина А.В., К*о*льц*о*ва Н.З. ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН В КОНТЕКСТЕ БУЛГАКОВСКОЙ «МИСТЕРИАНЫ»…………………………….. | 266 |
| *Октябрьская О.С.* ТЕМА ПАМЯТИ В ПОВЕСТИ А. П. ГАЙДАРА «ВОЕННАЯ ТАЙНА»…………………………………………………….. | 281 |
| *Наполитано Мартина* (Италия) ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ В ПОЭМЕ ВЕНЕДИКТА ЕРОФЕЕВА «МОСКВА — ПЕТУШКИ». ПОЭМА ИГРЫ СВОЕГО-ЧУЖОГО.Статья вторая………………………………. | 290 |
| **СТРАНОВЕДЕНИЕ** |  |
| *Лилеева А.Г*. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ВАСИЛИЯ ЛОГИНОВА | 309 |
| **РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ** |  |
| *Кульпина В.Г., Татаринов В.А*. СОПОСТАВЛЕНИЕ ГРАММАТИЧЕСКИХ СИСТЕМ В ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВЫКЛАДКАХ И В ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФИГУРАЦИЯХ……………………………………….. | 315 |
| **ОГЛАВЛЕНИЕ**……………………………………………………….... | 324 |
|  |  |