

## Отзыв

научного руководителя на диссертацию Бердниковой Александры Юрьевны на тему «Неолейбницеанство в России. Историко-философский анализ», представленной на соискание степени кандидата философских наук по специальности 09.00.03 – история философии

Тема «Неолейбницеанство в России» органично вписывается в контекст исследования проблематики отечественной философской мысли рубежа XIX–XX веков, позволяет расширить границы осмысления этого исторического периода в целом, демонстрирует не только традиционно изучаемые религиозно-самобытные его аспекты, но и диалог с западноевропейской (в частности, немецкой) культурой. Стоит отметить также и то, что вопрос о влиянии Лейбница на русскую философскую мысль представляет собой достойную альтернативу активно изучаемому ныне неокантианству, немецкому и русскому.

Диссертация Бердниковой А.Ю. охватывает довольно широкий спектр вопросов, касающихся непосредственного влияния идей Лейбница на русскую мысль (начиная от личного общения мыслителя и Петра Первого), а также специфики взглядов представителей направления, обозначаемого исследователями как «русское неолейбницеанство» или «метафизический персонализм». Во второй главе диссертации автор по-новому раскрывает истоки этого направления, находя их в творчестве немецкого философа Густава Тейхмюллера и его учеников (Юрьевская школа). Благодаря обращению автора к малоизученным в отечественной историографии материалам (в том числе немецкоязычным), представлена реконструкция проекта системы взглядов Тейхмюллера, дается целостный анализ всего корпуса работ мыслителя, проведены параллели и показаны связи его взглядов с идеями как западных (А. Тренделенбург, Р.Г. Лотце, Ф. Ницше, М. Хайдеггер и др.), так и русских (А.А. Козлов, С.А. Алексеев (Аскольдов) и Н.О. Лосский) мыслителей.

В третьей главе диссертации автор рассматривает влияние мысли Лейбница и его последователей на возникновение двух «монадологических проектов» Н.В. Бугаева и П.Е. Астафьева, демонстрируя широкий историко-философских контекст их зарождения и развития (дискуссии Московского психологического общества, идеи П.А. Флоренского, И.С. Продана, Л.М. Лопатина).

Четвертая, завершающая глава посвящена анализу влияния неолейбницеанства на культуру Серебряного века, следы которого автор находит, в частности, в творчестве поэтов-символистов В.Я. Брюсова и Андрея Белого. В качестве самого позднего хронологически проекта русской неолейбницеанской мысли рассматривается морфология В.Н. Ильина.

За период обучения в аспирантуре Бердникова А.Ю. проявила себя как усердный и дисциплинированный исследователь, способный грамотно работать с большим объемом источников (в том числе архивных). Результаты своей работы она не раз демонстрировала, выступая на различных конференциях и публикуя статьи по теме диссертации. В целом работа Бердниковой А.Ю. несомненно является новым вкладом в развитие истории русской философии, обрисовывая контуры и перспективы дальнейшей, более детальной разработки данной темы.

Диссертационное исследование Бердниковой А.Ю. отвечает квалификационным требованиям, представленным ВАК РФ к кандидатским диссертациям, и может быть представлено к защите по специальности 09.00.03 – история философии.

Ванчугов В. В., д. филос. н., профессор кафедры

истории русской философии

философского ф-та МГУ имени М.В. Ломоносова



Подпись Ванчугова В.В. заверяю

ученый секретарь философского факультета

МГУ имени М.В. Ломоносова

Гришук / Прогудина Е.К.

18 апреля 2016 г.