

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Груздовой Маргариты Михайловны

«Театральный дискурс в современных российских СМИ:

лингвостилистические особенности», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 –

«Журналистика»

Вопросы культуроформирующей роли театра и медиатизации современной культуры, к которым обращается соискатель, весьма актуальны, что очевидно для меня как литературоведа, занимающегося проблемами драматургии и театра. Медийный и лингвостилистический аспекты, который избирает автор проекта, анализируя театральный дискурс, несомненно, отмечены ощутимой новизной. Важное место театра в сегодняшней культурной (и не только культурной) жизни, его мобильность и способность мгновенно откликаться на актуальные проблемы современности, смелые инновации в области художественного языка обуславливают большое внимание к нему со стороны российского общества и науки. В обстоятельствах утраты литературоцентричности и в условиях функционирования арт-рынка театр в какой-то степени компенсирует острую потребность населения в культуре и эмоционально реагирует на события общественно-политические, влияет на состояние языка. Знаменательно, что работа М.М. Груздовой завершена и представлена к защите в Год театра, когда проходят многочисленные театральные фестивали, марафоны и олимпиады, разработаны крупные государственные программы, связанные с поддержкой и развитием театрального искусства, а театральные деятели и коллективы, в свою очередь, участвуют в воплощении социальных проектов.

Богатый театральный язык, разнообразие перформативных практик, представленных в российских театрах, не могут не влиять на эстетическое сознание аудитории, обсуждение театральных событий, как и вообще путей развития театра, постоянно присутствует в критике, театроведении, работе

театральных блогеров. Соискатель обращается к исследованию театрального дискурса в современных российских СМИ – проблеме, которая, несмотря на прецедентность, не получила до сих пор развернутого истолкования и анализа. Поэтому диссертация М.М. Груздевой во многом заполняет эту лингвистическую лакуну.

Театральный медиадискурс рассматривается как разновидность арт-медиадискурса, отражающего не только эстетико-просветительские функции театра, но и продвижение его как продукта культуры по аналогии с продвижением товара - коммерческая составляющая, как справедливо указывает автор, «нередко доминирует в подобных материалах СМИ, что формирует структуру медиатекста и воздействует на его стилистическую ткань». Однако при том, что арт-журналистика постоянно работает с элементами рекламы и PR, она стремится выполнять и культууроформирующие функции. Поэтому предпринятое в работе подробное и многоаспектное рассмотрение лингвостилистических особенностей театрального медиадискурса позволяет автору показать, как формируется язык таких материалов и их стилистика, как отражается на языковом уровне многофункциональность текстов, поднимающих не только вопросы искусства, но и темы коммерческие, политические, социально-исторические, нравственно-философские и т.д. Попутно комментируются трансформации традиционной театральной критики, отражающиеся в стилистике языка материалов массмедиа, посвященных театру.

Можно сказать, что диссертация М.М. Груздевой, насколько можно судить по содержанию автореферата, вносит вклад в исследование актуальной проблемы специфики языка современных СМИ, расширяет представление о дискурсивных процессах в области театральной журналистики. Автор решает эти задачи на основе анализа обширного эмпирического материала современных российских печатных, так и электронных СМИ.

Впечатляет теоретическая база диссертационного проекта: в ней представлен серьезный перечень работ, связанных с осмыслением проблем в избранной

области. Публикации М.М. Груздевой убедительно отражают основные положения диссертации.

Автореферат дает полное представление о содержании всего исследования, что позволяет сделать вывод о соответствии представленной к защите работы требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 - «Журналистика».

Рецензент – кандидат филологических наук, доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ им. Ломоносова
И.В. Монисова



МОНИСОВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА - к.ф.н., доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.
119899, Москва, Воробьёвы горы, МГУ, 1-й корпус гуманитарных факультетов, филологический факультет, к.967.
Тел.: +7-495-939-26-42; E-mail: ruslitxx@philol.msu.ru