

Отзыв

на автореферат диссертации

Лю Мяовэня

«Поэтика метапрозы 1920–1930-х годов («ZOO, или Письма не о любви, или Третья Элоиза» В.Б. Шкловского, «Скандалист, или Вечера на Васильевском острове», «Художник неизвестен» В.А. Каверина)

по специальности 10.01.01 – русская литература

Приставка «мета» в филологии XX – XXI веков отличается высокой степенью использования: метафизический, метаметафора, металитература, метанаука, метаязык и, наконец, метапроза – понятие, бытующие относительно недавно в современной науке и ещё не полностью осмысленное. Именно через поэтику метапрозы смотрит Лю Мяовэнь на отдельные, малоизвестные, не снискавшие высокой читательской популярности «филологические» книги Виктора Шкловского и Вениамина Каверина. В контексте мастерства этих авторов уточняются такие теоретические понятия, как метароман, филологический роман и роман о романе, различаются «метапроза» и «метапрозаичность». И эта часть работы Лю Мяовэня становится заметна своей историко-культурологической направленностью: через обращение к киноискусству или эстетическое осмысление фактов практической деятельности (как, например, интерес к автомобилям), диахронным диалогам произведений Шкловского и Каверина с Пушкины и Гоголем, Хлебниковым и Заболоцким, с англоязычными авторами (Стерном), а также синхронной полемики каждого из изучаемых писателей между собой и с современниками.

Во Введении автореферата Лю Мяовэнь пишет, что поэтика метапрозы интересна российским и западным учёным. Однако вне поля внимания исследователя в этой части работы оказывается деятельность литературоведов из Китайской Народной Республики, в частности, профессоров Чжао Сяобинь и Ян Юйбо, занимающихся переводами и изучением наследия Виктора Шкловского, Вениамина Каверина и ряда других участников «Серапионовых» собраний (см. упоминания об этом в журнале «Азия и Африка сегодня» (№ 6, 2018). При этом основные европейские англоязычные исследования названы во Введении и далее очерчивается в одном из параграфов. А деятельность китайских славистов, описана исключительно в параграфе «Феномен метапрозы в Китае: теоретический и исторический аспекты».

Автореферат Лю Мяовэня читается легко и естественно, просматривается логическая концепция работы, которая, очевидно, написана исследователем с большой симпатией к русской литературе 1920-30 годов.

Отдельные фрагменты выносимого на защиту исследования Лю Мяовэня известны нам по запоминающимся публикациям в «Вестнике

Российского университета дружбы народов», «Мире науки, культуры и образования» и другим изданиям.

Работа отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом им. М.В. Ломоносова к работам подобного рода. Содержание исследования соответствует паспорту специальности 10.01.01 – «Русская литература» (по филологическим наукам), а также критериям, определённым пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении учёных степеней в Московском государственном университете им. М. В. Ломоносова.

Полагаем, что работа Мяо Вэня заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – «Русская литература».

6.11.2020 года

Доктор филологических наук,
профессор кафедры русского языка и литературы
Сахалинского государственного университета

Елена Александровна Иконникова

Е. 215

Контактная информация:

Телефон: + 7 984 139 03 06

e.ikonnikova@hotmail.com

Место работы: ФГБОУВО «Сахалинский государственный университет»

693008, г. Южно-Сахалинск,

улица Ленина, 290.

Подпись
Толыгина

Иконниковой Е.А. заверено.
специалист ОК



Иконниковой Е.А. заверено.
Иконниковой Е.А. заверено.