**Е.Е. Дуругян** *(Москва)*

 **«МАСТЕР И МАРГАРИТА» М. А. БУЛГАКОВА КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ЖАНРОВОЙ МОДИФИКАЦИИ РОМАНА О ХУДОЖНИКЕ В ЛИТЕРАТУРЕ ХХ ВЕКА**

Роман о художнике (Kunstlerroman)– пограничный жанр, имеющий общие корни с романом воспитания, центральным сюжетом которого является история становления личности, но также и с позднее оформившимся производственным романом (occupational novel), сосредоточенном на изображении человека в сфере его профессиональной деятельности. В центре повествования должен находиться творец, но это может быть разный тип творца, образ которого и будет определять композицию произведения в целом, – актер, поэт, музыкант, живописец или скульптор. Как пишет Бочкарева Н.С., «выражая саморефлексию творчества, роман творения разрушает не только жанровые границы, соединяя поэзию и прозу, разные виды искусства и формы культуры»[[1]](#footnote-1). Кроме того, для романа о художнике характерно наличие конфликта между самим творцом и реальностью, творцом и обществом. Однако основная задача романа о художнике – определить место творца и его творчества в пространстве культуры.

 «Мастера и Маргариту» – наряду с произведениями И.В. Гете, Г. Гессе, Т. Манна, Дж. Джойса и др. – можно назвать философским романом о художнике, так как автор осмысляет место Мастера и его творения не только в исторической реальности, но и в вечности. И все характерные для данной жанровой разновидности коллизии (конфликт художника и общества, художника-творца и Бога, воскрешение художника в культуре через смерть в реальности) обретают глобальный масштаб. Основные признаки, по которым можно отнести роман М.А. Булгакова к данному типу романа: образ художника, процесс создания и место произведения в культуре и жизни писателя, оживление автором своих персонажей (внедрение их из художественного пространства произведения в реальность), роль женщины в жизни писателя-творца, – позволяют уже на основании анализа структурных особенностей произведения отнести его к разряду фаустианы ХХ столетия.

Интересно отношение героев к своему творению, которое воспринимается не столько как радость, сколько как мука, как боль. Мастеру его произведение приносит одно горе («— Я возненавидел этот роман, и я боюсь. Я болен. Мне страшно[[2]](#footnote-2)»; «"...Он мне ненавистен, этот роман, – ответил Мастер, – я слишком много испытал из-за него..."[[3]](#footnote-3)»), однако роман о Пилате является делом жизни героя, поэтому неприятие творения литературной «элитой» становится крахом самого автора, может быть, даже разрушением его личности.

Характерным мотивом романа о художнике можно назвать и отношения художника-творца с так называемой «толпой» – эта тема в русской классической литературе в большей степени была разработана в области поэзии. Булгаков, наследник пушкинской и лермонтовской традиции в решении темы «пророка», если не находит, то акцентирует некие аспекты уже известной темы: под толпой теперь понимаются прежде всего «собратья» по литературному цеху – но даже не столько писатели (как это было в «Театральном романе»), сколько критики. Последние «искалечили» Мастера, на его роман появилось огромное количество отрицательных отзывов, исполненных тех издевок и насмешек, которые Мастер не смог пережить («"...Статьи не прекращались. Над первыми из них я смеялся. Но чем больше их появлялось, тем более менялось мое отношение к ним..."[[4]](#footnote-4)»).

Необходимо обратить внимание и на мотив вины художника перед обществом, в связи с его сознательным отстранением от проблем социума (власть, общество, моральный выбор). Творческая стена, которую создает булгаковский герой-писатель, в итоге приводит к фатальным последствиям, за которые он несет ответственность и чувствуют вину. В романе «Мастер и Маргарита» герой сознательно уходит в свой мирской «приют», где ведет уединенную жизнь, не пытаясь сбежать. «Чувство личной вины за какие-то конкретные поступки, растворившись в творчестве, заменилось более общим чувством вины художника, совершившего сделку с сатаной»[[5]](#footnote-5), – пишет Б.М. Гаспаров. Кроме того, Мастер чувствует и личную вину перед Маргаритой, которая прошла ради него через многое и многим пожертвовала, мучилась незнанием его судьбы.

В романе «Мастер и Маргарита» показана способность писателя «оживлять» созданных им героев, что наделяет его функциями Бога-творца. Писатель принимает на себя роль создателя своей альтернативной реальности, своего ирреального художественного пространства. Более того, граница между «реальным» и «ирреальным» оказывается проницаемой: Мастер наделен правом дать освобождение Пилату, который обречен смотреть на Луну и терзаться муками совести за свой грех – трусость. Так, можно увидеть, что герой романа Булгакова обладает возможностью творить не только произведения искусства, но и новую реальность, выходящую за рамки художественной среды. В созданном им мире царят свои законы, которыми управляет художник; именно он обладает правом помиловать или уничтожить свое творение.

Таким образом, Булгаков, с одной стороны, остается внутри той системы координат, которая задана жанровым каноном, с другой – создает весьма специфический вариант романа о художнике, а по сути формирует ту жанровую модель, которая окажется весьма востребованной литературой ХХ и XXI вв.

**Литература**

1. Булгаков М. А. собр. соч.: В 8 т. М., 2002. Т.4.

2. Гаспаров Б.М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита" //Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе ХХ в. - М.: Знание. 1993.

3. Бочкарева Н. С. Роман о художнике как "Роман творения", генезис и поэтика: На материале литератур Западной Европы и США конца ХVIII - ХIХ вв. Пермь, 2001

Сведения об авторе:
Дуругян Екатерина Евгеньевна
студент
филологический факультет
МГУ им. М.В. Ломоносова
ekaterinadurugyan@yandex.ru

1. Бочкарева Н.С. Роман о художнике как "Роман творения", генезис и поэтика: На материале литератур Западной Европы и США конца ХVIII - ХIХ вв. Пермь, 2001. – С. 22 [↑](#footnote-ref-1)
2. *Булгаков М.А*. собр. соч.: В 8 т. М., 2002. Т.4. – С. 160 [↑](#footnote-ref-2)
3. Там же/ С. 86 [↑](#footnote-ref-3)
4. *Булгаков М. А.* собр. соч.: В 8 т. М., 2002. Т.4. – С. 167 [↑](#footnote-ref-4)
5. *Гаспаров Б.М.* Из наблюдений над мотивной структурой романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита" //Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе ХХ в. - М.: Знание. 1993.  – С. 37 [↑](#footnote-ref-5)