

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о диссертации Е.М. Захаровой

«Книга литературно-критических статей как структурно-семантическое единство (1986-1989 гг.)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Диссертационное исследование Елизаветы Михайловны Захаровой подготовлено в ходе ее обучения в очной аспирантуре кафедры теории литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. Направление научных поисков, исследование теории литературной критики, было выбрано автором еще в бакалавриате и продолжено в магистратуре. В качестве аспиранта Е.М. Захарова зарекомендовала себя как исследователь, отличающийся широтой научных интересов, доказательство чему – ее участие в двух грантах Российского научного фонда, работа в качестве главного редактора факультетской газеты филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, сотрудничество с ИМЛИ РАН.

Диссертационная работа, посвященная исследованию современной литературной критики в жанровом аспекте (И.И. Виноградова, И. Б. Роднянской, М.Н. Эпштейна), обладает всеми признаками несомненной актуальности и новизны. Перед нами первый опыт специального и сопоставительного исследования литературно-критических текстов современных авторов. Исследование привлекает своей теоретической основательностью. В работе демонстрируется основательное знание теории и истории литературной критики, проблем взаимодействия критики, литературы и журналистики, современного литературного процесса. Актуальность научно-квалификационной работы Е.М. Захаровой определяется тем, что выводы относительно жанровой принадлежности книги как структурно-семантического единства основываются на рассмотрении поэтики литературно-критического текста.

Предмет исследования соотносится с современным направлением изучения литературной критики, наметившимся переходом от чисто эмпирического, прикладного изучения критики (критика с точки зрения эволюции суждений о литературе), как предварительного этапа историко-литературного исследования, к постижению ее функциональных возможностей в историко-литературном процессе, проблем взаимодействия критики и литературы на уровне структуры текста. Зримое выражение изменений в характере критики дает только углубленный анализ текстовой реальности критических произведений, то есть исследование поэтики литературной критики. Особенно настоятельной представляется необходимость постижения поэтики критики последних десятилетий XX века.

Определение изменений статуса литературной критики на протяжении XIX-XXI веков, анализ значимых компонентов статей (заглавия, способы убеждения, арсенал оценочности, образ автора и адресата, диалогизация), выявление характера и мотивировки приемов, используемых в ведущих

литературно-критических жанрах Виноградовым, Роднянской, Эпштейном, а также способов взаимодействия в структуре литературно-критического текстов аналитизма, художественности и публицистичности, в конечном счете, понимание методологических установок в критике «старшего» и «среднего» поколения, ее связей с традициями классической критики – все это входит в число задач, встающих перед диссертантом, и вызывает особый интерес к работе.

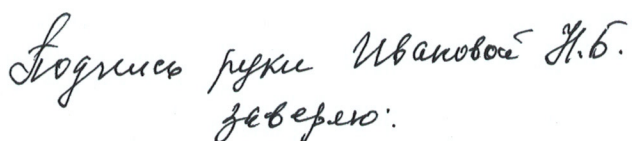
Задействуя комплекс различных текстов (помимо аналитического рассмотрения литературно-критических текстов исследование опирается на личные устные и письменные свидетельства из проведенного для диссертации опроса И. Дугиной, А.И. Виноградовой, И.Б. Роднянской, М.Н. Эпштейна, а также на полученные анкетные данные Б.Ф. Егорова, С.И. Чупринина, Н.Б. Ивановой, Вл.И. Новикова, М.Н. Эпштейна), автор получает возможность в заключительной главе предложить набор типологически близких элементов. Отдельного внимания заслуживает описание структурной модели книги литературно-критических статей. В работе удастся взглянуть на вопрос о возрождающемся в позднесоветское время философском направлении критики в новом ключе и представить данный аспект в автобиографическом контексте.

Диссертация снабжена солидной библиографией, которая имеет самостоятельное научное значение. По теме диссертации автор опубликовал 14 статей, из них 6 публикаций в журналах из списка, рекомендованного МГУ имени М.В. Ломоносова. Автор диссертации также регулярно знакомил научную общественность с результатами своего исследования, выступая с докладами на конференциях в России (ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, МГУ им. М.В. Ломоносова, МПГУ, РУДН, РГГУ (Москва), СПбГУ (Санкт-Петербург), ТвГУ (Тверь), УрГПУ (Екатеринбург), ННГУ (Нижний Новгород)), Латвии (Рига, Latvijas Universitāte).

Сделанные в процессе самостоятельных изысканий выводы (см. положения, выносимые на защиту) не оставляют сомнений в их достоверности и оригинальности. Кандидатская диссертация Е.М. Захаровой «Книга литературно-критических статей как структурно-семантическое единство (1986-1989 гг.)» выполнена на высоком филологическом уровне, соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационным научным работам этого уровня, и рекомендуется мною к защите по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Научный руководитель,
доктор филологических наук, профессор
кафедры теории литературы филологического
факультета МГУ имени М.В. Ломоносова


Н.Б. Иванова


Подпись руки Ивановой Н.Б.
заверяю:

Зав. редакцией журнала «Знамя»
07.12.2020 г.

