

Заключение диссертационного совета МГУ.10.05
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от 27 ноября 2020 года, № 20

О присуждении Лю Мяовэню, гражданину Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Поэтика метапрозы 1920-1930-х годов. (“Zoo, или Письма не о любви, или Третья Элоиза” В.Шкловского, “Скандалист, или Вечера на Васильевском острове”, “Художник неизвестен” В.Каверина)» по специальности 10.01.01 «Русская литература» принята к защите диссертационным советом 22 октября 2020 года, протокол № 10.

Соискатель Лю Мяовэнь, 1991 года рождения, в 2016 году окончил магистратуру на факультете русского языка и литературы Харбинского педагогического университета (КНР),

в 2020 году окончил аспирантуру на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

В настоящее время соискатель не работает.

Диссертация выполнена на кафедре истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель: Кольцова Наталья Зиновьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.

Официальные оппоненты:

1. Дефье Олег Викторович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории кафедры русской литературы XX-XXI веков института филологии ФГБОУ ВО «Московский государственный педагогический университет»,
2. Соколов Борис Вадимович, доктор филологических наук, профессор, сотрудник АНО Научно-исследовательский центр «АИРО–XXI»,
3. Нижник Анна Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры новейшей русской литературы ИФИ ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации, из них 5 статей, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М.В. Ломоносова:

1) *Лю Мяовэнь*. Автомобиль как символ авангардистской культуры в ранних произведениях Виктора Шкловского // Мир науки, культуры и образования. 2019, № 6 (79). С. 457–458. ИФ РИНЦ: 0, 539.

2) *Лю Мяовэнь*. Кольцова Н.З. Восприятие работ В. Шкловского в Китае // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2019. Том 24. № 3. С. 462–476. ИФ РИНЦ: 0,543.

3) *Лю Мяовэнь*. Феномен метапрозы в Китае: теоретический и исторический аспекты // Филология и человек. 2020. № 2. С. 141–150. ИФ РИНЦ: 0, 263.

4) *Кольцова Н.З., Лю Мяовэнь*. Диалог искусств в романе В. Каверина «Художник неизвестен» // Litera. 2020. № 9. С. 42–57. ИФ РИНЦ: 0,274.

5) *Кольцова Н.З., Лю Мяовэнь*. Гоголевские традиции в романе В. Каверина «Скандалист, или Вечера на Васильевском острове» // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2020. Том 25. № 3. С. 434–446. ИФ РИНЦ: 0,543.

6) *Лю Мяовэнь*. Вызов трудностям: перевод работ В. Шкловского на китайский // Переводческий дискурс: междисциплинарный подход. Материалы II международной научно-практической конференции. Симферополь: ИТ «Ариал», 2018. С. 351–355.

7) *Иконникова Е.А., Лю Мяовэнь*. Курильские острова в творческом наследии Виктора Шкловского // История курильского архипелага: открытие, освоение и взгляды. Южно-Сахалинск: Сахалинский государственный университет, 2018. С. 38–41.

8) *Лю Мяовэнь*. Проблема «метапрозы» в истолковании англоязычного литературоведения 1970–1990-х гг. // Русская литература XX – XXI веков как литературный процесс (проблемы теории и методологии изучения): Материалы VI Международной научной конференции: Москва, 18–19 декабря 2018 г. М.: МАКС Пресс. 2018. С. 74–79.

На автореферат поступил 1 дополнительный отзыв, положительный.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в области русской литературы первой половины XX века и русской прозы первой половины XX века, наличием публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук является научно-квалификационной

работой, в которой на основании выполненных автором исследований содержится решение задач, имеющих значение для изучения русской литературы XX века, а именно для понимания поэтики метапрозы 1920-1930-х годов. Задача, с решением которой успешно справился автор диссертации, заключалась в том, чтобы восполнить имеющийся в отечественном литературоведении пробел, а именно, недостаточное освоение романного наследия В.Шкловского и В.Каверина.

Практическая ценность исследования работы заключается в возможности дальнейшего изучения русской метапрозы 1920-1930-х гг. Данная работа ценна и тем, что по аналогии с ней возможно проведение исследований, связанных с изучением поэтики метапрозы в творчестве писателей XX и XXI вв., особенно в прозе авторов, придерживающихся модернистской или постмодернистской традиции. Материалы и результаты исследования также могут быть использованы в курсах истории и теории русской литературы XX века, спецкурсах и спецсеминарах.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее научной новизной и внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1) Метапроза 1920-х – начала 1930-х гг. является важной частью русской литературы этого периода и отражает существенные тенденции в эволюции литературного сознания эпохи. Наиболее ярко метапрозаическая стратегия выражена в ранних произведениях В.Б. Шкловского и В.А. Каверина.

2) Феномен метапрозы как историко- и теоретико-литературная проблема получает осмысление и детальное описание в исследованиях зарубежных и русских литературоведов на протяжении последнего полувека. Особую страницу в истории восприятия художественных открытий русской метапрозы на раннем этапе ее существования представляет ее литературно-критическое осмысление в России и в русском зарубежье в 1920-е – начале 1930-х гг.

3) Русская традиция стернианства (прежде всего традиция «Евгения Онегина» Пушкина) выступает важнейшим принципом организации метапрозаического повествования в ранней прозе Шкловского («Сентиментальное путешествие», «Zoo, или Письма не о любви», «Третья фабрика»).

4) Раннее творчество Каверина связано с осмыслением наследия Гоголя и русской традицией гротеска, которая проявилась в романах «Скандалист, или Вечера на Васильевском острове».

5) Роман «Художник неизвестен» является специфическим отражением

интермедиальных устремлений литературы первой трети XX в.; диалог искусств выступает одним из важнейших инструментов постижения литературы и ее основных приемов (прежде всего гротескной образности).

На заседании 27 ноября 2020 г. диссертационный совет принял решение присудить Лю Мяовэню ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 11 докторов наук по специальности 10.01.01 «Русская литература», участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 18, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,
д. фил. н., профессор



Голубков М.М.

Ученый секретарь диссертационного совета,
д. фил. н.



Ничипоров И.Б.

