

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ахмедовой Эльнары Теймуровны  
«Спиритизм и мир духов в британской литературе от Э. Бульвер-Литтона  
до А. Конан Дойла: историческая динамика образа»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья  
(европейская и американская литература)

Автореферат представленной на защиту Э. Т. Ахмедовой диссертации «Спиритизм и мир духов в британской литературе от Э. Бульвер-Литтона до А. Конан Дойла: историческая динамика образа» свидетельствует о том, что ее работа является оригинальным современным историко-литературным исследованием. Интерес вызывает как сама постановка темы, предполагающая увлекательное научное путешествие в русле исторической поэтики, так и сам **объект** исследования – британская литература викторианской и эдвардианской эпох, обращенная к миру спиритизма и духов. **Материалом** исследования стали тексты как художественные, так и нефикциональные, входящие в наследие самых разных по месту в иерархическом ряду английского литературного канона писателей. Исследуемый Э. Т. Ахмедовой материал отличается не только разнообразием освоения запредельной реальности и жанрово-видовой пестротой (отметим, что в число источников входит и периодика соответствующего периода), но и охватывает различные литературные эпохи и школы, что требует от исследователя высокой степени общекультурной и литературной осведомленности.

Тема диссертации звучит очень свежо и привлекательно и стала новой для отечественной англистики. Даже возникает вопрос, почему проблема, столь важная для понимания британского литературного процесса второй половины XIX-начала XX вв., так долго оставалась незамеченной нашими историками литературы? Тот факт, что Э. Т. Ахмедова усердно взялась за ее исследование и сделала это на должном уровне, заслуживает всяческих похвал. **Актуальность** представленной работы объясняется, прежде всего, необходимостью выработки новых ракурсов и подходов к изучению историко-литературного процесса в контексте истории идей.

**Актуальным** является также обращение автора диссертации к исследованию спиритуалистической топики в художественном ракурсе с учетом проблемы соотношения реального и фантастического, научного (псевдонаучного) и вымышленного, практического и воображаемого, бытования разных форм литературной репрезентации и интерпретации спиритических явлений. Изучение этой важной и специфической составляющей культурной

истории Великобритании значительно позволяет расширить наши представления о векторах развития, многообразии форм творческой деятельности британских литераторов второй половины XIX-начала XX вв., разрушить ряд стереотипов, сложившихся о литературе этого периода.

Диссертация Э. Т. Ахмедовой представляет собой **новый** этап и предлагает **новые** методологические подходы, раздвигая рамки исследований викторианской и эдвардианской литератур. **Новизна** представленных в диссертации Э. Т. Ахмедовой научных результатов определяется рядом параметров: введение в научный обиход новых имен, понятий и текстов, новой проблематики, обращение к литературным явлениям, не являвшимся объектом изучения отечественных ученых, реконструкция социокультурного контекста, важного для понимания интеллектуального и духовного своеобразия викторианской и эдвардианской эпох.

**Новизну и теоретическую значимость** данной работы определяют также избранные Э. Т. Ахмедовой актуальные научные подходы. Методологическая оригинальность ее исследования заключается в комплексном использовании различных культурологических и литературоведческих методов, компаративистских подходов. При этом автор диссертации подчеркивает, что интердисциплинарные соблазны, неизбежные при изучении подобной темы, не мешают ей отклоняться от русла «историко-литературного метода, что позволяет избежать чрезмерного расширения и «размывания» проблематики и материала» (стр.9). Стоит отметить, что автор диссертации добросовестно изучил корпус исследовательских трудов британских ученых, посвященных как спиритизму, так и литературным текстам, отражающим в той или иной форме интерес к спиритизму.

Несомненна и **практическая ценность** проведенного исследования, результаты которого могут и должны быть использованы в преподавании, а также дальнейших исследованиях по английской литературе и культуре. Основные положения данной работы могут быть плодотворно развиты в вузовском образовательном процессе при чтении лекционных курсов по истории английской культуры (страноведению) и литературы, теории межкультурной коммуникации, спецкурсов по компаративистике, исторической поэтике и истории идей.

Цели и задачи диссертации внятно сформулированы, структура работы соответствует исследовательской логике. Главы диссертации объединены общей концептуальной основой, проявляющей себя на всех этапах разработки заявленной темы. Автор диссертации идет от осмысления общих культурно-исторических идей к анализу конкретных произведений и отдельных аспектов спиритической топики. Использован также и хронологический принцип организации материала, что способствует последовательному анализу развития темы

спиритизма в английской прозе на протяжении нескольких десятилетий и в разных культурных эпохах.

Концептуальный и хронологический диапазон представленного материала позволяет высоко оценить эрудицию и исследовательские амбиции автора диссертации. Изучение обширного и весьма разнородного материала (философские работы, ритуалы и практики, научные труды, периодика и др.) позволило автору диссертации рассмотреть различные аспекты заявленной темы, увидеть способы взаимодействия спиритических практик и литературного творчества, освоения темы авторами, далекими от спиритизма и профессиональными «спиритуалистами» и «медиумами» и т.п. К несомненным достоинствам диссертации относятся обращение к новому, не изученному ранее материалу, умение работать с разными по характеру и качеству литературными текстами, увидеть художественный феномен в его развитии и трансформации. Работа насыщена конкретными примерами и носит аналитический характер. В некоторых частях представленного автореферата некоторые реалии теряются (в частности, в изложении содержания первой главы «Спиритическая периодика и нефикциональные жанры» несправедливо опущены названия эссе, статей о встречах с призраками, сочинений о истории спиритизма), возможно, они принесены в жертву концептуальной ясности. Хотя, конечно же, в автореферате и без этого представлен широкий ряд культурных и литературных реалий, в том числе, давно забытые имена литераторов (Ф. Мэрриет, М. Олифант и др.) и обширный корпус известных только специалистам произведений, которые помогают Э. Т. Ахмедовой репрезентировать исторический и литературный спиритический мир во всей его полноте, причудливости и временной специфике.

Рецензируемый автореферат диссертации соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам. Тема диссертационного исследования раскрыта, выводы, представленные в заключении, обоснованы, они являются подтверждением того, что поставленные задачи выполнены. Работа Э. Т. Ахмедовой является актуальным по проблематике, самостоятельным, законченным научным исследованием. Диссертация «Спиритизм и мир духов в британской литературе от Э. Бульвер-Литтона до А. Конан Дойла: историческая динамика образа» Э. Т. Ахмедовой имеет научно-теоретическое значение и практическое применение. Основное содержание диссертации отражено в автореферате и опубликованных работах (в том числе, статьях в журналах из списка МГУ им. М.В. Ломоносова). Имеющиеся публикации свидетельствуют о самостоятельности проведенного исследования, серьезном и систематичном освоении материала, высоком научном уровне исполнителя. Материалы диссертации получили апробацию на научных конференциях. Автореферат диссертации Э. Т. Ахмедовой дает достаточно полное представление о

проведенном исследовании в целом и позволяет высоко оценить научные и содержательные достоинства диссертации.

Все вышесказанное позволяет нам сделать вывод о том, что диссертация Ахмедовой Эльнары Теймуровны «Спиритизм и мир духов в британской литературе от Э. Бульвер-Литтона до А. Конан Дойла: историческая динамика образа» отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, а его автор, Эльнара Теймуровна Ахмедова, заслуживает искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература стран зарубежья (европейская и американская литература).

Ушакова Ольга Михайловна,  
доктор филологических наук (специальность 10.01.03), доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Института социально-гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», г. Тюмень, 625003, ул., Володарского 6, тел.: 8 (3452) 597439, olmiva@yandex.ru

*Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.*

29 января 2018 г.

*О. Ушакова*

